

**PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS PARTICULARES
QUE HAN DE REGIR LA CONTRATACIÓN DE
SUMINISTRO DE BIENES SIN OPCIÓN DE COMPRA
PARA LA PREPARACION Y REALIZACIÓN DEL
FESTIVAL DE MUSICA "VIÑA ROCK" EN SU EDICION
DEL AÑO 2.010**

- En todo caso, las unidades de facturación deben ser consideradas como previsión, y como máximos, correspondiéndose la liquidación final con las unidades realmente suministradas, por lo que las ofertas económicas deberán especificar el precio por unidad.
- Las empresas deberán aportar los informes técnicos, autorizaciones administrativas, certificaciones y cualquier otra documentación necesaria para la ejecución del suministro que le sea adjudicado.
- En el precio máximo van incluidos todos los gastos necesarios para la realización del suministro (seguros, maquinaria, herramientas, utensilios, personal, alojamientos, transportes, dietas, kilometrajes, alquileres, consumibles, etc.)

LOTE Nº 1: SUMINISTRO DE CARPAS Y CERRAMIENTOS.

PRECIO MAXIMO LOTE Nº 1: 124.236,00 € (IVA incluido)

Objeto del Servicio

Suministro en régimen de alquiler de carpas y cerramiento perimetral opaco, montaje y mantenimiento.

Funciones de la empresa suministradora

- Aportar en régimen de alquiler las carpas que se detallan con estructura de aluminio, techo y laterales de lona.
- Aportar en régimen de alquiler el cerramiento perimetral opaco que se detalla.

- Todo el material debe cumplir las especificaciones técnicas y de seguridad que determine la normativa vigente para este tipo de instalaciones y eventos.
- Transporte, montaje/desmontaje y colocación/retirada del material alquilado en las ubicaciones que establezca la organización del festival.
- Mantenimiento del material alquilado durante el desarrollo del festival.

Necesidades de suministro

- El material descrito a continuación deberá estar dispuesto para su uso:

DEL 26 DE ABRIL A LAS 08:00 H. AL 4 DE MAYO A LAS 20:00 H. DE 2010

- La entrega e instalación del material no podrá efectuarse:
Antes del día 1 de Abril a las 8 horas y deberá ser retirado antes del día 8 de Mayo a las 20 horas. En todo caso, la planificación y temporización de entrega y recogida se ajustará a la planificación general de la organización del festival.
- Contenidos del suministro

Carpas

CANTIDAD	TIPO	ANCHO	LARGO	M2
1	jaima	5	5	25
1	dos aguas	5	15	75
2	dos aguas	5	20	200
1	dos aguas	8	10	80
1	dos aguas	10	10	100
1	dos aguas	10	15	150
2	dos aguas	10	30	600
1	dos aguas	10	40	400
1	dos aguas	15	20	300
1	dos aguas	15	40	600
1	poligonal	20	45	900
1	poligonal	20	65	1300
1	poligonal	20	100	2000
2	poligonal	25	70	3500
1	poligonal	30	35	1050

Cerramiento:

- 2500 mts lineales de cerramiento perimetral opaco de chapa ondulada (o materiales similares), de un mínimo de 3 mts de altura, y postes de sujeción con tirantes posteriores, al menos cada 3 mts, convenientemente anclados al suelo.

- 10 portones de acceso, insertados en el cerramiento perimetral, de cuatro metros de hueco libre

LOTE N° 2: SUMINISTRO DE EQUIPOS AUDIOVISUALES Y DE PRODUCCION

PRECIO MAXIMO LOTE N° 2: 106.987,60 € (IVA incluido)

Objeto del Servicio

Suministro en régimen de arrendamiento sin opción a compra de los equipos audiovisuales y de producción y la realización de la misma.

Funciones de la empresa suministradora

Aportar en régimen de arrendamiento sin opción a compra, los equipos audiovisuales que se detallan a continuación. Todos los equipos técnicos descritos mas adelante serán tomados como referencia, pudiendo ser substituidos por otros de similares características, y la relación del mismo podrá sufrir leves modificaciones .

- Transporte, carga y descarga, montaje/desmontaje
- Mantenimiento y manejo de los equipos alquilados durante el desarrollo del festival.
- Atender las necesidades técnicas de la producción de video del festival.
- Realizar la producción del evento atendiendo a los distintos escenarios y actividades que se desarrollen.
- Colaborar con los medios de comunicación facilitándoles imágenes para su difusión según instrucciones proporcionadas por la organización del festival.

Necesidades de suministro

- El material descrito a continuación deberá estar dispuesto para su uso:

DEL 30 DE ABRIL A LAS 08:00 H. AL 3 DE MAYO A LAS 05:00 H. DE_2010

- La entrega e instalación del material no podrá efectuarse:

Antes del día 29 de Abril a las 8 horas y deberá estar retirado antes del día 3 de Mayo a las 14 horas. En todo caso, la planificación y temporización de carga y descarga y montaje y desmontaje se ajustará a la planificación general de la organización del festival.

- Contenidos del suministro:

Equipo audiovisual y producción:

- 3 Pantallas de leds BARCO OLITE 510 Tecnología SMD de 10 mm. y 5.000 nit. Compuestas de tiles de 0.90 X 0,67 M. (MEDIDAS 4.50 X 3.35 MTS.).
- Control de realización escenario nº 3
- 3 Cámaras Sony DXC-D30P
- Magnetoscopio DV-CAM DSR-45P
- Unidad Móvil Escenarios nº 1 y 2
- 8 Cámaras Sony DXC-D35P
- Magnetoscopio Sony Betacam SX modelo DNW-A75P
- Magnetoscopio Sony Betacam SP PVW-2800P
- 7 Monitores y Plazmas
- Personal técnico y de producción.
- Producción y grabación en directo de la totalidad de las actuaciones que se realicen en los escenarios nº 1, 2 y 3
- Grabación de recursos de público, backstage, producción y diferentes zonas del festival.
- Elaboración de un documento en video resumen del festival

LOTE Nº 3: SUMINISTRO DE CUATRO ESCENARIOS, ZONAS DE MIXER Y BARRERAS ANTI-AVALANCHA .

PRECIO MAXIMO LOTE Nº 3: 153.120,00 € (IVA incluido)

Objeto del Servicio

Suministro en régimen de arrendamiento sin opción de compra de cuatro escenarios, zonas de mixer y barreras antiavalancha .

Funciones de la empresa suministradora

- Aportar en régimen de arrendamiento sin opción de compra, el material necesario para el montaje de las estructuras que se detallan a continuación, cuatro escenarios, zonas de mixer, plataformas para minusválidos y vallas anti-avalanchas, incluidos los necesarios para colgar, reasegurar y descolgar los motores necesarios para el equipamiento de los escenarios

- Transporte, montaje/desmontaje y colocación/retirada del material alquilado en las ubicaciones que establezca la organización del festival.
- Servicio de Rigging y Scaffolding para el montaje del equipamiento de los escenarios, el mantenimiento y el desmontaje
- Mantenimiento del material arrendado durante el desarrollo del festival.

Necesidades de suministro

- El material descrito a continuación deberá estar dispuesto para su uso:

DEL 26 DE ABRIL A LAS 08:00 H. AL 4 DE MAYO A LAS 20:00 H. DE 2010

- La entrega e instalación del material no podrá efectuarse: Antes del día 5 de Abril a las 8 horas y deberá estar retirado antes del día 8 de Mayo a las 14 horas de 2010. En todo caso, la planificación y temporalización de entrega y recogida se ajustará a la planificación general de la organización del festival
- Contenidos del suministro:

Escenarios nº 1 y 2 (ver gráficos):

- 2 Plataformas de 19 x 18 x 1,90 mts. de altura con quitamiedos
- 2 Cubiertas Orbit de 18,60 x 18 mts. totalmente cerradas en cámara negra, con una carga de trabajo de 6.000 kg. para soportar luces.
- 3 Alas P.A. y Zona de monitoraje con cubierta y cerramiento a tres caras que impida el paso del agua. Una a cada lado de los escenarios y una central, de 4 x 9 con torres hasta 15 mts. con sistema de vigas para rigging de sonido a 14 mts.
- 2 plataformas, una a cada lado de los escenarios, de 9 x 4 x 4 mts. del suelo, prolongación lateral de la estructura de los escenarios, para la instalación de pantallas de leds.
- Mixer de 10 x 7,50 mts. a tres niveles cubierto a 50 mts. de la boca de los escenarios
- 2 Rampas de 2 x 9 mts.
- 2 Escaleras homologadas de 2 mts. ancho con quitamiedos
- Faldón frontal ignífugo negro.
- Contrapesos de 5000 kg. repartidos en 5 puntos para cada uno de los escenarios.

Escenario nº 3 (ver gráficos):

- Plataforma de 19 x 18 x 1,90 mts. de altura con quitamiedos
- Cubierta Orbit de 18,60 x 18 mts. totalmente cerrada en cámara negra, con una carga de trabajo de 6.000kg para soportar luces.

- 2 Alas P.A. y Zona de monitoraje con cubierta y cerramiento a tres caras que impida el paso del agua, una a cada lado del escenario de 4 x 8 x 1,90 mts. con torres hasta 15 mts. con sistema de vigas para rigging de sonido a 14 mts.
- Plataforma de 9 x 4 mts. a 4 mts. del suelo, prolongación lateral de la estructura de los escenarios, para la instalación de pantallas de leds al lado de un ala de sonido.
- Mixer 6 x 4 a tres niveles con cubierta y cerramiento a tres caras que impida el paso del agua.
- Rampa de 2 x 9 mts.
- Escalera homologada de 2 mts. ancho con quitamiedos.
- Faldón frontal ignífugo negro.
- Contrapesos de 5000 kg. Repartidos en 5 puntos.

Escenario nº 4 (ver graficos):

- Plataforma de 19 x 18 x 1,90 mts. de altura con quitamiedos.
- Cubierta Orbit de 18,60 x 18 mts. totalmente cerrada en cámara negra, con una carga de trabajo de 6.000 kg. Para soportar luces.
- 2 alas P.A. y zona de monitoraje con cubierta y cerramiento a tres caras que impida el paso del agua, una a cada lado del escenario de 4 x 8 x 1,90 mts. con torres hasta 13 mts. con sistema de vigas para rigging de sonido a 12 mts.
- Plataforma de 6 x 4 mts. a 2,5 mts. del suelo, prolongación lateral de la estructura de los escenarios, para la instalación de pantallas de leds al lado de un ala de sonido.
- Mixer 6 x 4 a tres niveles cubierto.
- Rampa de 2 x 9 mts.
- Escalera homologada de 2 mts. de ancho con quitamiedos.
- Faldón frontal ignífugo.
- Contrapesos de 5000 kg. repartidos en 5 puntos.

Plataformas minusválidos:

- 4 plataformas de 6 x 4 x 1 mts. de altura con quitamiedos y rampa para minusválidos.

Vallas anti avalancha:

- 500 mts. lineales de barrera anti avalancha.

LOTE Nº 4: SUMINISTRO DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN DE LOS ESCENARIOS 1 Y 2.

PRECIO MAXIMO DEL LOTE Nº 4: 104.400,00 € (IVA incluido)

Objeto del Servicio

Suministro en régimen de arrendamiento sin opción a compra de los equipos de sonido e iluminación de los escenarios nº 1 y 2.

Funciones de la empresa suministradora

- Aportar en régimen de alquiler los equipos de sonido e iluminación que se detallan a continuación, Todos los equipos técnicos descritos mas adelante serán tomados como referencia, pudiendo ser substituidos por otros de similares características, y la relación del mismo podrá sufrir leves modificaciones .
- Transporte, carga y descarga, montaje/desmontaje
- Mantenimiento y manejo de los equipos alquilados durante el desarrollo del festival.
- Atender las necesidades técnicas de los grupos y artistas que actúen en los respectivos escenarios.
- Colaborar y apoyar con los técnicos de sonido e iluminación de los grupos y artistas de cada uno de los escenarios, si los tuviesen.

Necesidades de suministro

- El material descrito a continuación deberá estar dispuesto para su uso:
DEL 30 DE ABRIL A LAS 08:00 H. AL 3 DE MAYO A LAS 20:00 H. DE 2010
- La entrega e instalación del material no podrá efectuarse:

Antes del día 29 de Abril a las 8 horas y deberá estar retirado antes del día 3 de Mayo a las 14 horas. En todo caso, la planificación y temporalización de carga y descarga y montaje y desmontaje se ajustará a la planificación general de la organización del festival.

- Contenidos del suministro

Escenarios 1 y 2

P.A:

Sistema Meyer Line Array:

60	Milo
16	Mica Oufill
50	700HP
8	UP

Equipo de ajuste y análisis del sistema.

- PC portátil con software Smartlive
- Sistema de predicción Maap Meyer.

- 2 Galileo Meyer

Partida de Cableado y distribución de señal eléctrica:

- 3 Sistema Rigging para suspender el equipo. Milo
- 2 Sistemas de Riggin para suspender el equipo Mica
- 16 Motores Chain Master 1 TM
- 1 Controlador de motores Chain Master.

Consolas para mezclas P.A.

- 1 Consola Heritage 3000 Midas 52 + 4 Canales.
3 Fuentes de alimentación.
- 1 Consola D1 Digico
- 1 Consola D5 Digico
Stage Rack 48 in + Local Rack
- 1 Consola D1 Digico
Local Rack

Efectos P.A.

- 2 Distribuidor Eléctrico e Iluminador.
- 2 Intercom Espiral. Estación Base 2 Canales.
- 1 Ecualizador DN 360. Klark Teknik.
- 1 Procesador de efectos PCM 70 Lexicom.
- 1 Procesador de efectos PCM 81 Lexicom.
- 1 Modulo Previo Avalón 737
- 2 Procesador de Efectos M-2000. Tc Electronic.
- 1 Procesador de Efectos SPX 900. Yamaha.
- 1 Procesador de efectos SPX 990 Yamaha.
- 2 Reproductor Cd y Cassettes DN 610 F. Denon.

Dinámica P.A.

- 1 Modulo Previo + Compresor TLA
- 4 Canales de Compresores 160 DBX.
- 4 Canales de Compresión 166. Dbx.
- 4 Canales de Compresión DPR-404. Bss.
- 2 Canales de Puerta de Ruido DS-201. Drawmer.
- 8 Canales de Puerta de Ruido DPR-504. Bss.

Distribución señal

- 48 Canales Spliter con Transformador Proel
1 Salidas electrónicas y 2 con transformador
- 2 Manguera 50 Pares x 80m. Harting-Harting.
- 1 Mangueras MADl, Coaxial 75 Oh. de 100 mts. con enrollador.
- 2 Manguera 24 pares x 60 m Veam-Veam con enrollador
- 1 Pupitre de Escenario 10 Canales, 14 Retornos, 2 Salidas Multi

- 8 Subvox 16 Pares 15m. Cajetín y Multi.
- 1 Subvox 10 Pares 10m. XLR-XLR.
- 6 Latigador 8 Pares, XLR_XLR, Para Pacheo.
- 48 Canales Spliter Activo Klark-Teknik. DN 1248
- 2 Salidas electrónicas y 2 con transformador
- 1 Pulpo 10 Pares 10m. XLR-XLR.

MONITORES:

Consolas para mezclas monitores

- 1 Consola PM 5000 Yamaha 52 Canales.
2 Fuentes de Alimentación.
- 2 Consola D1 Digico
2 Fuentes de Alimentación.
- 1 Consola PM 5DRH Yamaha
2 Fuentes de Alimentación.

Ecuualizadores y Efectos

- 2 Distribuidor Eléctrico e Iluminador.
- 16 Envíos de Ecuualización EQ Station-8. TC Electronic.
- 1 Motorfader 32. TC Electronic.
- 1 Distribuidor Eléctrico e Iluminador
- 1 Procesador de Efectos Tc Electronic M 2000
- 1 Procesador SPX 900 Yamaha
- 4 Puertas de Ruido Drawmers Ds 201.
- 2 Compresores DBX 1066.
- 4 Compresores DBX 1046
- 6 Compresores DBX DDP.

Recintos acústicos para monitores

- 24 Cuñas PS 15. Nexo. 1x15" – 1x2".
- 4 Sistemas Drunfill .
- 4 Sistema Sidefill compuesto cada uno:
 - 2 Recintos Acústicos MSL 4 Meyer.
 - 1 Recintos Acústicos 700 HP Meyer.

Microfonía

Según rider

Accesorios

- 100 Pies de micro
- 40 Tarimas 2x1m.
- 100 Mtrs. Cubre cables Yellow Jackets.

ILUMINACION

Estructuras

2 Estructuras G. S. Litec Bulón:
Según diseño

Proyectores

60 Proyectores PAR 64. 1.000 w. Nª 5
12 Baterías ACL PAR 64. 250 w.
12 Cegadoras 1.200 w 2 Lamp. Par 36-650w.
2 Cegadoras 5.200w. 8 Lamp. Par 36-650w.
2 Cegadoras 5.200w. 8 Lamp. Par 36-650w.
10 Cegadoras 2600w. 4 Lamp par 36-650w.
16 Recortes ETC. Source four 25º/50º 750w.
8 Proyectores Fresnel 2KW.
16 Strobos Atomic 3000w.
16 Proyectores Móviles MAC 500. Martín.
42 Proyectores Móviles MAC 600. Martín.
8 Proyectores Móviles MAC 2000 Martín
16 Proyectores Móviles MAC 700 Martín.
4 Proyectores Móviles Varilite VL 3000 spot
5 Proyectores Móviles Varilite VI 3500 wash

Controles y regulación

2 Mesa Avolite Pearl 2004.
1 Mesa Avolite Pearl 2000
1 Mesa Martin Maxxyz 8 universos DMX (4.096 canales).
. Visualizador Martin Show Designer (Para visualizar shows
sin el montaje)
. 2 Pantallas Táctiles + 2 Pantallas Auxiliares. Opcionales.

8 Dimmers 12Kw. Digitales con Protec. Camco.

Accesorios iluminación

2 Intercom entre mesa de iluminación y dimmers
4 Maquinas de humo.
4 Turbinas Dispensoras para humo.
2 Telón Negro 14 x 8m. 1.
16 Motores Chain Master 1000 Kg.+ control motores.

Personal Técnico

4 Técnicos de P. A.
4 Técnicos de Monitores.
8 Técnicos de Escenario.
4 Técnicos de iluminación. Operadores
4 Técnicos de Iluminación Eléctricos

LOTE N° 5: SUMINISTRO DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACION DEL ESCENARIO 3:

PRECIO MAXIMO LOTE N° 5: 38.280,00 € (IVA incluido)

Objeto del Servicio

Suministro en régimen de alquiler de los equipos de sonido e iluminación del escenario n° 3.

Funciones de la empresa suministradora

- Aportar en régimen de alquiler los equipos de sonido e iluminación que se detallan a continuación, Todos los equipos técnicos descritos mas adelante serán tomados como referencia, pudiendo ser substituidos por otros de similares características, y la relación del mismo podrá sufrir leves modificaciones .
- Transporte, carga y descarga, montaje/desmontaje
- Mantenimiento y manejo de los equipos alquilados durante el desarrollo del festival.
- Atender las necesidades técnicas de los grupos y artistas que actúen en los respectivos escenarios.
- Colaborar y apoyar con los técnicos de sonido e iluminación de los grupos y artistas de cada uno de los escenarios, si los tuviesen.

Necesidades de suministro

- El material descrito a continuación deberá estar dispuesto para SU USO:
DEL 30 DE ABRIL A LAS 08:00 H. AL 3 DE MAYO A LAS 20:00 H. DE 2010
- La entrega e instalación del material no podrá efectuarse:
Antes del día 29 de Abril a las 8 horas y deberá estar retirado antes del día 3 de Mayo a las 14 horas. En todo caso, la planificación y temporalización de carga y descarga y montaje y desmontaje se ajustará a la planificación general de la organización del festival.
- Contenidos del suministro

Escenario n° 3

P.A.

Sistema P.A.

24 L-Acustics V-DOSC
18 Subs L-Acustics SB-218

8 L-Acustics ARCS (Frontfill)
40 Etapas de potencia LA-48
2 Bumpers V-Bump
3 Procesadores XTA DP-226
4 Motores CM 2 Tm

Control P.A.

1 Consola Yamaha PM-5D RH

- 1
 - 48 Entradas Mono XLR (EQ's paramétricos 4 bandas)
 - 4 Entradas Estéreo XLR (EQ's paramétricos 4 bandas)
 - 4 Retornos de efectos internos (EQ's paramétricos 4 bandas)
 - 24 Auxiliares pre/post (EQ's paramétricos 8 bandas)
 - 8 Matrix (EQ's paramétricos 4 bandas)
 - 2 Salidas estéreo Master (EQ's paramétricos 8 bandas)
 - 8 DCA's
 - 8 Multiefectos Yamaha SPX-2000
 - 56 Puertas de ruido
 - 96 Compresores/expansores
 - 97 Delays
 - 12 Ecuualizadores gráficos 31 bandas

1 Consola Yamaha PM-5D RH (Reserva)
1 Equalizador Klark Tenik DN-360
1 Modulo Valve Previo + EQ + Compresor Avalon 737
1 Procesador Lexicon PCM-80
1 Reproductor CD Denon-630

MONITORES

Sistema monitores

4 Side-fills Meyer Sound MSL-4
2 Subs Meyer Sound 650-P
4 Monitores Meyer Sound UM-1P
8 Monitores D&B Max
4 Amp D&B P-1200A
2 Drum-fills Meyer Sound MTS-4

Control monitores

- 1 Consola Yamaha PM-5D RH :
 - 48 Entradas Mono XLR (EQ's paramétricos 4 bandas)
 - 4 Entradas Estéreo XLR (EQ's paramétricos 4 bandas)
 - 4 Retornos de efectos internos (EQ's paramétricos 4 bandas)
 - 24 Auxiliares pre/post (EQ's paramétricos 8 bandas)
 - 8 Matrix (EQ's paramétricos 4 bandas)

- 2 Salidas estéreo Master (EQ's paramétricos 8 bandas)
- 8 DCA's
- 8 Multiefectos Yamaha SPX-2000
- 56 Puertas de ruido
- 96 Compresores/expansores
- 97 Delays
- 12 Ecuiladores gráficos 31 bandas

MICROFONIA

Microfonia y D.I. Box según necesidades
Pies de micro necesarios
Cableado necesario

ACCESORIOS

10 Tarimas 2m x 1m con ruedas
50 metros pasacable

ILUMINACIÓN

Estructuras

Según diseño
Puente motorizado para telones
8 Motores

Proyectores

50 Proyectores PAR 64 1000 w. Nº 5
32 ACL PAR 64
6 Cegadoras Thomas 4 Lámparas Par 36
4 Strobos Martin Atomic 3000
20 Proyectores móviles Studio Spot Standard
12 Proyectores móviles Studio Color 575 M

Control y regulación iluminación

1 Mesa Avolite Pearl 2004
Sistema regulación 36 canales DMX

Accesorios e iluminación

2 Maquinas de humo + Turbina
1 Telón ignífugo negro 12m x 8m
1 Sistema Intercom de 3 puntos

Personal técnico:

2 Técnicos de P.A.
2 Técnicos de monitores
1 Técnicos de escenario
2 Técnicos de iluminación
1 Técnico ayudante de iluminación

LOTE N° 6: SUMINISTRO DE LOS EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN DEL ESCENARIO 4:

PRECIO MAXIMO LOTE N° 6: 38.820,00 € (IVA incluido)

Objeto del Servicio

Suministro en régimen de alquiler de los equipos de sonido e iluminación del escenario nº 4.

Funciones de la empresa suministradora

- Aportar en régimen de alquiler los equipos de sonido e iluminación que se detallan a continuación, Todos los equipos técnicos descritos mas adelante serán tomados como referencia, pudiendo ser substituidos por otros de similares características, y la relación del mismo podrá sufrir leves modificaciones .
- Transporte, carga y descarga, montaje/desmontaje
- Mantenimiento y manejo de los equipos alquilados durante el desarrollo del festival.
- Atender las necesidades técnicas de los grupos y artistas que actúen en los respectivos escenarios.
- Colaborar y apoyar con los técnicos de sonido e iluminación de los grupos y artistas de cada uno de los escenarios, si los tuviesen.

Necesidades de suministro

- El material descrito a continuación deberá estar dispuesto para SU USO:
DEL 30 DE ABRIL A LAS 08:00 H. AL 3 DE MAYO A LAS 20:00 H. DE 2010
- La entrega e instalación del material no podrá efectuarse:
Antes del día 29 de Abril a las 8 horas y deberá estar retirado antes del día 3 de Mayo a las 14 horas. En todo caso, la planificación y temporalización de carga y descarga y montaje y desmontaje se ajustará a la planificación general de la organización del festival.

- Contenidos del suministro

Escenario nº 4

P.A.

Sistema P.A.

16 EAW KF-850
 8 Subs EAW SB-850
 4 EAW JF-260i (Front-fill)
 1 Rack Amplificación Lab Gruppen
 1 Amplificador de potencia Altair MF-12
 1 Procesador Digital DBX-4800

Control P.A.

1 Consola Yamaha PM-5D RH

- 1
- 48 Entradas Mono XLR (EQ's paramétricos 4 bandas)
 - 4 Entradas Estéreo XLR (EQ's paramétricos 4 bandas)
 - 4 Retornos de efectos internos (EQ's paramétricos 4 bandas)
 - 24 Auxiliares pre/post (EQ's paramétricos 8 bandas)
 - 8 Matrix (EQ's paramétricos 4 bandas)
 - 2 Salidas estéreo Master (EQ's paramétricos 8 bandas)
 - 8 DCA's
 - 8 Multiefectos Yamaha SPX-2000
 - 56 Puertas de ruido
 - 96 Compresores/expansores
 - 97 Delays
 - 12 Ecuallizadores gráficos 31 bandas

1 Reproductor CD Numark CDMP3
 1 Sistema Intercom de dos estaciones

DISTRIBUCIÓN SEÑAL

Manguera multipar de 40 m.
 Stage Box 40 canales, 8 retornos, L+R, reflejo monitores

MONITORES

Sistema monitores

10 Recintos acústicos EAW SM-155
 1 Rack Amplificación Carver

2 Recintos acústicos 2 x 15" + 2" (Drumfill)
4 Cajas Acústicas EAW KF-850 (Sidefills)
2 Cajas Acústicas EAW SB-850 (Sidefills)
1 Rack Amplificación Crown
1 Procesador EAW MX-800i

Control monitores

1 Consola Yamaha PM-5D RH

- 1 • 48 Entradas Mono XLR (EQ's paramétricos 4 bandas)
- 4 Entradas Estéreo XLR (EQ's paramétricos 4 bandas)
- 4 Retornos de efectos internos (EQ's paramétricos 4 bandas)
- 24 Auxiliares pre/post (EQ's paramétricos 8 bandas)
- 8 Matrix (EQ's paramétricos 4 bandas)
- 2 Salidas estéreo Master (EQ's paramétricos 8 bandas)
- 8 DCA's
- 8 Multiefectos Yamaha SPX-2000
- 56 Puertas de ruido
- 96 Compresores/expansores
- 97 Delays
- 12 Ecuualizadores gráficos 31 bandas

Microfonia

Microfonia y D.I. Box según necesidades.
Pies de micro y cableado necesarios.

Accesorios

10 Tarimas 2m x 1m con ruedas
50 metros pasacable

ILUMINACIÓN

Estructuras

Estructura Ground Support según diseño de iluminación

Proyectores

24 Proyectoros PAR 64 1000 w.
6 Series ACL 8 x 250 w.
4 Cegadoras 8 x 600 w.
2 Strobos Martin Atomic 3000
8 Proyectoros móviles Martin Mac 550

6 Proyectoros móviles Martin Mac 600

Control y regulación iluminación

1 Mesa Avolite Pearl 2004
3 Dimmer RV, 12 canales 2500 w.
2 Dimmer RV, 6 canales 5000 w.
1 Sistema Intercom de dos estaciones

Accesorios iluminación

2 Maquinas de humo Martin H-2000
1 Telón ignifugo negro 12m x 8m

Personal técnico

1 Técnico de P.A.
1 Técnico de monitores
1 Técnico de escenario
1 Técnico de iluminación
1 Técnico ayudante de iluminación

LOTE Nº 7: SUMINISTRO DE ASEOS QUIMICOS PORTATILES.

PRECIO MAXIMO LOTE Nº 7: 117.740,80 € (IVA incluido)

Objeto del Servicio

Complementar la dotación de aseos de las instalaciones donde se celebra el Festival, zonas de acampada, aparcamientos y sus alrededores.

Funciones de la empresa suministradora

- Aportar en régimen de alquiler los sanitarios portátiles químicos, que se detallan.
- Transporte, montaje/desmontaje y colocación/retirada del material alquilado en las ubicaciones que establezca la organización del festival.
- Vaciado, mantenimiento y limpieza del material alquilado durante el desarrollo del festival.

Necesidades de suministro

- El material descrito a continuación deberá estar dispuesto para su uso:
DEL 26 DE ABRIL A LAS 08:00 H. AL 5 DE MAYO A LAS 20:00 H. DE 2010

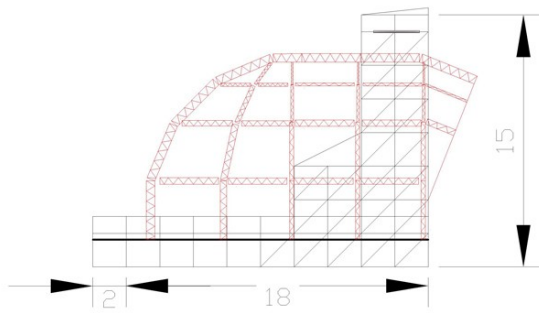
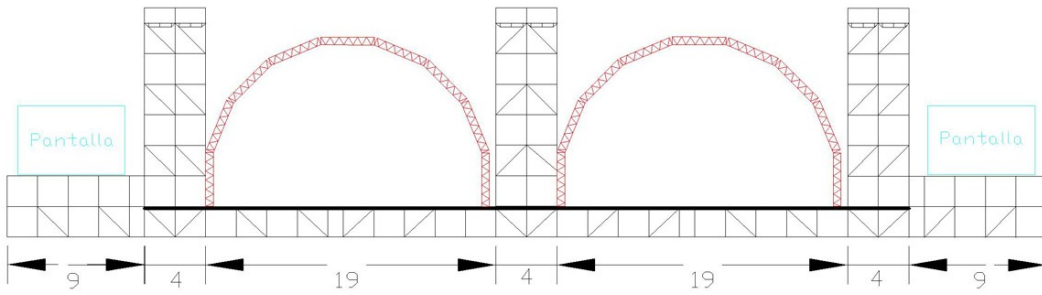
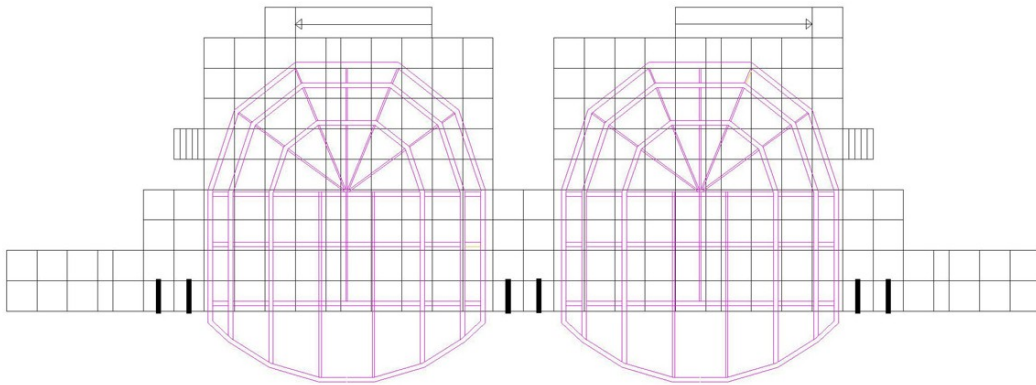
- La entrega e instalación del material no podrá efectuarse:
Antes del día 5 de Abril a las 8 horas y deberá estar retirado antes del día 8 de Mayo a las 14 horas. En todo caso, la planificación y temporalización de carga y descarga y montaje y desmontaje se ajustará a la planificación general de la organización del festival.
- Contenidos del suministro:

Aseos químicos portátiles

- a) **389** W. C. Químicos individuales que dispongan al menos de las siguientes características:
 - Módulos individuales de 212 cm. de altura, 100 cm. de fondo y 100 cm de ancho (medidas interiores)
 - Sistemas de ventilación y evacuación de olores
 - Sistema de recirculación, con diafragma que impida ver el contenido del depósito
 - Dispensador de papel higiénico
 - Bandeja portaobjetos
 - Urinario y taza con tapa y asiento elevable
 - Sistema de cierre desde el interior
 - Indicador de libre/ocupado
 - Depósito de aguas negras de 200 litros mínimo
- b) **7** W. C. Químicos individuales adaptados para minusválidos que dispongan al menos de las características descritas en el apartado "a)", con accesibilidad para un discapacitado en silla de ruedas y un acompañante (medidas mínimas interiores del módulo 212cm de alto, 203 cm de fondo y 152 cm de ancho). Espacio libre en su interior que permita el giro completo de una silla de ruedas.
- c) **1** W.C. Químico individual que disponga al menos de las siguientes características:
 - Módulo individual
 - Sistemas de ventilación y evacuación de olores
 - Sistema de recirculación, con diafragma que impida ver el contenido del depósito
 - Colgador para prendas sobre la puerta.
 - Dispensador de papel higiénico
 - Urinario
 - Lavabo y dispensador de jabón
 - Bandeja portaobjetos
 - Dotado de taza con tapa y asiento elevable
 - Sistema de cierre desde el interior
 - Indicador de libre/ocupado
 - Depósito de aguas negras de 200 litros

- d) **30** setas químicas urinario múltiple (al menos 4 usuarios simultáneos), con depósito de una capacidad mínima de 400 litros.
- e) **7.473** vaciados y limpiezas completas del material relacionado en los apartados "a)", "b)", y "c)" distribuidas según planificación proporcionada por la organización del Festival.
- f) Suministro de papel higiénico para todos los aseos
- g) Mantenimiento del material alquilado al menos con 11 puestos de trabajo que realizaran como mínimo 761,5 horas de trabajo desde las 18 horas del día 29 de Abril hasta las 14 horas del día 3 de Mayo, según planificación facilitada por la organización del festival
- h) Al menos desde las 18 horas del día 29 de Abril hasta las 14 horas del día 3 de Mayo habrá un responsable de la empresa adjudicataria comunicado permanentemente con la organización del Festival.

Escenario 1 y 2
Viña Rock 2010



Escenarios 3 y 4 (2 unidades)
Vifa Rock 2010

